

# DIAFINE

## Wyrównawczy wywoływacz dwukąpielowy.

Diafine jest niezwykle trwałym dwukąpielowym super drobnoziarnistym wywoływaczem o wysokim wykorzystaniu czułości filmu. Można go stosować w szerokim zakresie temperatur. Filmy o różnych czułościach można wywoływać we wspólnej kąpeli bez dopasowywania czasu wywołania. Diafine jest niezrównany w wykorzystaniu czułości filmu, drobnoziarnistości oraz maksymalnej ostrości i rozdzielczości. Zróżnicowane czasy i temperatury obróbki praktycznie nie oddziałują na wynik dopóki trzymamy się prostych, podstawowych zaleceń.



## ROZTWÓR

Diafine jest dostarczany w formie proszku, oddzielnie dla obydwu roztworów (A i B). Zawartość mniejszego opakowania z oznaczeniem A należy rozpuścić w około  $\frac{2}{3}$  wody (24-29°C), następnie dopełnić do pożądanej ilości (zależnie od wielkości opakowania). Zawartość opakowania B rozpuścić w ten sam sposób. Naczynia/butelki starannie opisać. W celu uzyskania maksymalnej trwałości i stabilności odczynników można użyć wody destylowanej. Zabarwienie roztworów jest normalne. Ewentualne drobne wytrącenia nie mają wpływu na pracę Diafine. Można je usunąć poprzez filtrowanie.

## CZASY I TEMPERATURA OBRÓBK

Diafine można stosować w zakresie temperatur od 20°C do 29°C przy minimalnym czasie wywoływania 3 minut dla każdego roztworu. Przedłużenie czasu nie ma wpływu na wynik końcowy jednak nie zaleca się przekroczenia 5 minut pro roztwór.

## WYWOŁYWANIE

Wszystkie rodzaje koreksów nadają się do użytku. Filmów **NIE** moczyc przed obróbką.

1. Film wywoływać w roztworze A przez co najmniej 3 minuty - przy tym poruszać delikatnie przez pierwszych 5 sekund, później co minutę znowu przez 5 sekund. Unikać zbyt gwałtownego poruszania - prowadzi to do strat w cieniach.
2. Wylać roztwór A, **NIE** płukać w międzyczasie.
3. Wywoływać powtórnie w roztworze B przez co najmniej 3 minuty - lekko poruszać przez pierwszych 5 sekund, później co minutę znowu przez 5 sekund. Unikać zbyt gwałtownego poruszania.
4. Wylać roztwór B, **NIE** przerywać tylko płukać przez 30 sekund.
5. Utrwalać, płukać i suszyć jak zwykle.

Optymalne rezultaty osiąga się jeżeli obydwa roztwory mają tę samą temperaturę. **Roztwór A nie może zostać zanieczyszczony roztworem B!**

## KONTROLA KONTRASTU

Diafine jest prawdziwym wywoływaczem dwukąpielowym, przy zastosowaniu się do zalecanych ustawień czułości wszystkie filmy zostaną wywołane do średniego kontrastu (gamma 0,65 - 0,75). Przy fotografowaniu bardziej kontrastowych sytuacji należy nieco obniżyć ustawioną czułość.

## REGENERACJA

Diafine można również regenerować. Po 25 filmach należy usunąć 30% zużytych roztworów i zastąpić taką samą ilością świeżych. Tę procedurę można powtórzyć po kolejnych 25 filmach, w ten sposób można „wiecznie” wywoływać w Diafine.

## WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA

**Xi-drażniący.** Roztwór A zawiera Hydrochinon (CAS# 123-31-9) i monohydrat węglanu sodu (CAS# 5968-11-6). Drażni oczy i skórę, możliwe uczulenie poprzez kontakt ze skórą. Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktu ze skórą, jeżeli jednak nastąpił zmyć i płukać dużą ilością wody. W razie kontaktu z oczami płukać dużą ilością wody i skontaktować się z lekarzem. W przypadku połknięcia natychmiast wezwać lekarza. W czasie pracy należy nosić odpowiednie rękawice i okulary/maskę ochronne. Utylizacja: odpady problematyczne (w odpowiednich punktach/zakładach).

Zalecane czasy wywoływania i ustawienia czułości					
Film	ISO	35mm	120	Blony cięte	Temp.
ROLLEI RETRO100	200	3+3			20°C
ROLLEI RETRO100	250		3+3		20°C
ROLLEI RETRO400	800	3+3	3+3		20°C
ROLLEI INFRARED 400	200-800**	3+3	3+3	3+3	20°C
ROLLEI INFRARED 400	25***	3+3	3+3	3+3	20°C
Agfa APX100	200	3+3			20°C
Agfa APX100	250		3+3		20°C
Agfa APX400	800	3+3	3+3		20°C
Copex Rapid *	100	3+3			20°C
Fomapan 100	200			3+3	20°C
Fuji Neopan 100 Acros	200	5+5	5+5		22°C
Fuji Neopan 400	640	3+3	3+3		20°C
Fuji Neopan 1600	2400	3+3			20°C
Ilford PanF	80	3+3			20°C
Ilford PanF	100		3+3		20°C
Ilford FP4	200			3+3	20°C
Ilford FP4	250	3+3	3+3		20°C
Ilford HP5	640			3+3	20°C
Ilford HP5	800	3+3	3+3		20°C
Kodak Plus-X	400	3+3	3+3	3+3	20°C
Kodak T-Max 100	80	4,5+4	4,5+4		22°C
Kodak T-Max 100	160	3+3		3+3	20°C
Kodak T-Max 100	200		3+3		20°C
Kodak T-Max 400	500	3+3			20°C
Kodak T-Max 400	640		3+3		20°C
Kodak T-Max P3200	1250	3+3			20°C
Kodak Tri-X	1600	3+3	3+3		20°C
Kodak Tri-X Professional	1000		3+3		20°C
MACO UP100 plus	160	3+3	3+3		20°C

\* Copex Rapid - do fotografii piktorialnej A: 1+50 B: normalnie

\*\* Rollei IR 400 - rozpiętość czułości 200 do 800 ISO (bez filtra)

\*\*\* Rollei IR 400 - około 25 ISO w połączeniu z filtrem RG715