

Fotografia zweryfikowana - Agnieszka Gniotek

Pojawiające się nareszcie u nas zainteresowanie fotografią, jej kolekcjonowaniem i prezentacją, sprowokowało Jerzego Piwowarskiego do sporządzenia i skomentowania ruchu wystawienniczego fotografii artystycznej w Polsce międzywojennej.

Był to jeden z najciekawszych okresów w polskiej fotografii. Obfitował w inicjatywy i mnogość pokazów. Wprowadzenie suchej płyty bromożelatynowej w 1871 r. umożliwiło spopularyzowanie fotografii. Nowinka ta dotarła do nas szybko, ale dopiero po odzyskaniu niepodległości zaczęto robić z niej masowy użytek.

Autor dokonał mrówczej pracy, nie tylko zebrał, ale i sprawdził zestawienie wszystkich niemal wystaw fotograficznych w granicach międzywojennej Polski. Pracował w oparciu o polskie i ukraińskie archiwa, katalogi, zaproszenia, recenzje prasowe, wspomnienia, opracowania monograficzne. Książka zweryfikowała wiele faktów i pisowni nazwisk. Jest podstawą do dalszych publikacji z tego zakresu. To praca żmudna, ale bardzo przydatna.

**Jerzy Piwowarski,
„Fotografia artystyczna i jej wystawiennictwo w Polsce okresu
Międzywojennego”,
Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Częstochowa 2004**

© **Agnieszka Gniotek**